Culture/Identity/Politics: Éloge de la créolité, Twenty-five years on

International Conference
October 21-22, 2014

Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies
Florida State University, Tallahassee

Conference Organizers: Martin Munro (Florida State University)
&
Celia Britton (University College London)

Program

All sessions will take place in the Student Service Building (SSB) on the FSU campus (874 Traditions Way, 32306). Details are subject to change.
TUESDAY, OCTOBER 21

8:15 am - Complimentary Bus from Doubletree Hotel to FSU Campus
8:30 am - Complimentary Bus from Doubletree Hotel to FSU Campus

9:00 am-5:00 pm - Registration, 2nd Floor, the Student Service Building
9:15 am-9:30 am - Welcome by organizers
9:30 am-11:00 am - Panels 1A, 1B

Panel 1A, Room 203
Guadeloupe/UAG
Chair: Celia Britton (University College London)
- Jean-Pierre Sainton (l’Université des Antilles et de la Guyane), L’Eloge de la créolité à la lumière de la construction du mouvement nationaliste aux Antilles
- Fred Reno (l’Université des Antilles et de la Guyane), L’Eloge 25 ans après: entre errance et errements politiques de la créolité

Panel 1B, Room 218
Literary Créolité
Chair: Shanti Liverpool (FSU)
- Lena Taub (SUNY at Buffalo), In Search of the Specificity of Caribbean Literature: Éloge de la créolité and La isla que se repite
- Emilie Cappella (Northwestern University), Parole commune et discours indirect: cré(olis)er la scène d’énonciation
- Dominique Aurelia (l’Université des Antilles et de la Guyane), La question de la créolité dans Traversée de la mangrove de Maryse Condé

11:00 am-11:15 am - Refreshments

11:15 am-12:30 pm - Plenary Session, Room 203
Chair: Charles Forsdick (University of Liverpool)
- Créolité, Creolization, and Contemporary French Caribbean Writing, H. Adlai Murdoch (Tufts University)
- Eloge de la complexité, Dominique Chancé (Université de Bordeaux)
12:30 pm-1:45 pm - Lunch

1:45 pm-3:15 pm – Panels 2A, 2B

Panel 2A, Room 203
**Chamoiseau’s fiction**
Chair: [Keithley Woolward (College of the Bahamas)]

- Laura McGinnis (Queen’s University Belfast) Towards a “Creolised” Vision of Gender in Patrick Chamoiseau's Fiction
- Wafa Triki (Département des sciences humaines de Jendouba, Tunisie), La créolisation de l’écriture ou le passage de l’engagement politique à l’engagement poétique dans l’œuvre de Chamoiseau
- Sébastien Heiniger (Université de Genève), Résistances et mutations. Patrick Chamoiseau: 25 ans de poétique

Panel 2B, Room 218
**Rereading the Éloge**
Chair: [Richard Price (College of William and Mary)]

- Christina Kullberg (Uppsala University, Sweden), Bird’s Eye View: Créolité and the regime of vision
- Justin Izzo (Brown University), “A question to be lived”: Creoleness and Ethnographic Fiction
- Nathalie Batraville (Yale University), “Éloge du Spiralisme: Genèse de la Créolité dans l’isolement politique de Mûr à crever de Frankétienne”

3:15 pm-3:30 pm - Refreshments

3:30 pm-5:00 pm – Panels 3A, 3B

Panel 3A, Room 203
**Race and ethnicity**
Chair: [Sally Price (College of William and Mary)]

- Roberta Hatcher (Allegheny College), Black France in the Wake of Créolité
- Guyomar Pillai (Ohio State University), Creolization and Marseille: A New Paradigm to Interpret French Immigrant Identity
- Severine Rebourcet (University of Texas, Arlington), La Créolité: Une Poétique du Métissage, le cas des Mascareignes
Panel 3B, Room 218
Caribbean “Minority Groups” and Créolité
Chair: Virginia Osborn (Florida State University)

- Savrina Chinien (University of the West Indies, St. Augustine, Trinidad and Tobago), Communautés minoritaires orientales dans les œuvres de Chamoiseau et de Confiant : “integration” ou marginalisation?
- Shanaaz Mohammed (Florida State University), Cane Culture: The Extended Jahaji bhai Bond and Creolization in Raphaël Confiant’s La panse du chacal
- Robyn Cope (SUNY Binghamton), Americanité, Antillanité and Créolité in Lakshmi Persaud’s *Butterfly in the Wind* (1990)

5:30 pm-8:15 pm – Guadeloupean Short Documentaries & Reception – Honors, Scholars, and Fellows House (Great Hall Room 4003)

8:15 pm - Complimentary Bus from FSU to Doubletree Hotel

8:30 pm - Complimentary Bus from FSU to Doubletree Hotel
WEDNESDAY, October 22

8:30 am - Complimentary Bus from Doubletree Hotel to FSU Campus
8:45 am - Complimentary Bus from Doubletree Hotel to FSU Campus

8:00 am-5:00 pm - Registration

9:00 am-10:30 am - Plenary Session, Room 203
Chair: Christina Kullberg (Uppsala University)
- *Créolisation, Creolization, and Créolité*, Richard Price (College of William and Mary)
- *Inventing the Wheel*, Sally Price (College of William and Mary)

10:30 am-11:00 am - Refreshments

11:00 am-12:00 pm - Plenary Session, Room 218
Chair: H. Adlai Murdoch (Tufts University)
- *Comparative Creolizations and Transcolonial Negotiations*, Françoise Lionnet (UCLA)

12:00 pm-1:30 pm - Lunch

1:30 pm-3:00 pm - Panels 4A, 4B,
Panel 4A, Room 203
Identity, resistance and politics
Chair: Lindsey Scott (FSU)
- *Celia Britton* (University College London), Identity and Change in Glissant
- *Yasmina Fawaz* (University of Texas at Austin), (Up)Rooted identities: Political and Cultural Definitions of Caribbean identity in Glissant's *Mahagony*
- *Keithley Woolward* (College of the Bahamas), "Nous nous proclamons Créoles": Transformation et révolte dans l'espace littéraire antillais
### Panel 4B, Room 218
**Culture and environment**  
*Chair: Robyn Cope (SUNY Binghamton)*

- Fabien Sabatier and Maguy Moravie (Université de Bordeaux), *Vers la diffusion de la corporéité créole. Le cas de la Yole ronde à la Martinique (1985-2014)*
- Lucy Swanson (Haverford College) *Magic and Sorcery in the Works of Patrick Chamoiseau*,
- Jean Alpha (Martinique), *Théâtre populaire et créolité*
- Marie Leticée (University of Central Florida), *Tending the Creole Garden: In Rooting Creolité in Oralité. “Il faut Cultiver notre Jardin.”*

#### 3:00 pm-3:30 pm - Refreshments

#### 3:30 pm-5:00 pm - Panels 5A, 5B

### Panel 5A, Room 203
**Imaginaire post-créole et narration transculturelle dans le cinéma de Mariette Monpierre : entre sankofa et fiction sérielle dans Le Bonheur d'Elza**  
*Chair: Alix Pierre (Spelman College)*

- Nadege Dufort (East Tennessee State University), *Le Bonheur d'Elza comme métaphore de la fiction sérielle*
- Mariette Monpierre (OverEasy Productions), *Transnationalisme et transculturalisme dans le discours filmique postcolonial*
- Alix Pierre (Spelman College), *Le voyage d'Elza comme archetype curatif pan caribeen du sankofa*

### Panel 5B, Room 218
**Transcultural créolité**  
*Chair: Françoise Lionnet (UCLA)*

- Mathieu Claveyrolas (CNRS, Paris), *Être créole à Maurice : biographie d'un descendant d'engagé*
- Robert Sapp (College of Charleston), *A Transcultural Créolité: Spectral Traces in Marie-Célie Agnant's Le livre d'Emma*
- Emma Chebinou (University of South Florida), *Pré-créolité et interculturalité dans Cajou de Michèle Lacroisil et Juletane de Myriam Warner Vieyra*

- **5:15 pm - Bus to Doubletree Hotel**
- **5:30 pm - Bus to Doubletree Hotel**

#### 6:30 pm - Conference Dinner - Doubletree Hotel (first floor)